

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA COMUNICACIÓN II. NARRATIVAS DEL ESPACIO

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17001

EQUIPO DOCENTE: Ramón García rgarcia@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Los principales objetivos de esta asignatura con respecto al alumnado, son:

- Formarle en la comprensión del espacio a través de los diferentes sistemas de representación.
- Suministrarle mecanismos y códigos del lenguaje propio del Diseño de Espacios como soporte a la elaboración de sus propios Proyectos.
- Dotarle de conocimientos instrumentales y procedimentales que con carácter exploratorio permitan transmitir los principales valores del proyecto.
- Conseguir que sea capaz de representar las características definitorias de un espacio tanto a nivel objetivo como subjetivo.
- Que descubra el vínculo intrínseco existente entre la representación y la proyectación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

- Análisis y reconocimiento del lugar y sus condicionantes.
- Redacción de una propuesta desde las primeras formalizaciones conceptuales hasta el desarrollo de las diferentes etapas del proyecto. Aspectos empíricos y sensibles del proyecto, experiencia y temporalidad. Relación de lo humano con el contexto
- Comunicación del proyecto: representación 2D y 3D analógica y digital.
- Estructura narrativa del proceso de proyecto y de la presentación del mismo.
- Definición espacial cuantificable y sensorial del espacio proyectado.
- Profundización en la aplicación de códigos y lenguajes en la elaboración de narrativas.
- Exploración de los valores expresivos de los diferentes sistemas de representación y descripción de lo proyectado mediante el uso de procesos técnicos, materiales y conceptuales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un

contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.

- E3 - Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones.
- E10 - Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño.
- E11 - Reconocer y aplicar de forma autónoma los instrumentos digitales más adecuados para desarrollar el proyecto atendiendo a la coherencia de un lenguaje propio.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en cuanto a la representación y comunicación en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones.
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran los aspectos de representación y comunicación.
- Actúa en las situaciones habituales y las que son propias de la profesión con compromiso y responsabilidad.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas de representación y comunicación del diseño de espacio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	20
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	5	20	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Ejercicio 1	30%	NO	P-2
Actividad-3 Ejercicio 2	10%	NO	P-4
Actividad-4 Ejercicio 3	25%	SI*	P-5
Actividad-5 Ejercicio Proyecto	25%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Brehm, M. 2021. *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla*. Barcelona: Promopress.
- Consalez, L. - Bertazzone Luigi. 2008. *Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- De Molina, S. 2014. *Collage y Arquitectura. La forma intrusa en la construcción del proyecto moderno*. Sevilla: Recolectores urbanos.
- Ching, F. 2016. *Manual de Dibujo Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. 2012. *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ferrando, J. - Marzá, F. 2020. *Arxiu històric. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Dibuixos d'arquitectura*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Geoffrey Howe Baker. 2007. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Paredes, C. 2009. *Sketch. Public buildings. Bocetos de Arquitectura pública*. Barcelona: Reditar Libros. S.L.
- Wescher, H. 1980. *La historia del collage, Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.